

Αξιοθέατα της Μακεδονίας, της Θράκης και της Στερεάς Ελλάδας.

Κοκκίνου Ελένη¹, Παπαχρήστου Μαίρη²

¹ Καθηγήτρια Πληροφορικής, Αριστοτελείου Κολλεγίου
ekokkinou@gmail.com

² Καθηγήτρια Φιλολόγος, Αριστοτελείου Κολλεγίου
mary@gmail.com

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο τουρισμός αποτελεί την κύρια πηγή εσόδων της Ελλάδας! Ο προβληματισμός είναι αν και κατά πόσο τα αξιοθέατα συμβάλουν στην ανάπτυξη της και κατά πόσο τα γνωρίζουν οι Έλληνες! Η ερώτηση αυτή αποτέλεσε και σημείο εκκίνησης της παρούσας εργασίας, που στόχο έχει να παρουσιάσει την συμβολή των μνημείων της Στερεάς Ελλάδας, της Μακεδονίας και της Θράκης, στην ανάπτυξη και διατήρηση του ελληνικού τουρισμού. Θέλαμε να εξετάσουμε αν οι Έλληνες γνωρίζουν τα συγκεκριμένα μνημεία, κατά πόσο τους ελκύουν για να πραγματοποιήσουν μια εκδρομή στις περιοχές αυτές και να αυξηθεί ο τουρισμός. Αναπτύσσονται ιδιαίτερα αν η επιλογή του τόπου διακοπών των Ελλήνων επηρεάζεται από τα αξιοθέατα ενός τόπου, τις γνώσεις τους γι' αυτά ή την έλξη που προκαλούν. Στην διάρκεια της έρευνας πάρθηκαν συνεντεύξεις από ταξιδιωτικά γραφεία και τον αντιδήμαρχο του νομού Ξάνθης και Ημαθίας. Δημιουργήθηκαν ερωτηματολόγια για να συλλέξουμε στοιχεία σχετικά με την έλξη που ασκούν τα αξιοθέατα στους ανθρώπους. Πραγματοποιήσαμε βιβλιογραφική και διαδικτυακή έρευνα, έτσι ώστε να πληροφορηθούμε για τα σημαντικότερα αξιοθέατα και μνημεία του κάθε νομού. Μοιράσαμε φυλλάδια που περιείχαν τα σημαντικότερα αξιοθέατα των τριών γεωγραφικών διαμερισμάτων καθώς και πληροφορίες για αυτά. Τα αποτελέσματα της ερευνητικής μας διαδικασίας αποκαλύπτουν ότι τόσο τα αγόρια όσο και τα κορίτσια δεν επιθυμούν να επισκέπτονται αξιοθέατα, για αυτόν τον λόγο δεν επιλέγουν το μέρος διακοπών τους με βάση αυτά. Παρόλα αυτά οι περισσότεροι έχουν επισκεφτεί τρία από τα βασικότερα μνημεία της Μακεδονίας και της Στερεάς Ελλάδας (Παρθενώνας, Λευκός Πύργος, Καμάρα). Τα φυλλάδια βρήκαν θετική ανταπόκριση και η συνέντευξη βοήθησε στην τεκμηρίωση του θέματος. Για την ανάπτυξη του τουρισμού σε αυτές τις γεωγραφικές περιοχές χρειάζεται περισσότερη ενημέρωση στους μαθητές σχετικά με τους ιστορικούς χώρους και τα μνημεία της για να αντιληφθούν πως είναι περιουσία της χώρας τους και ότι ο ελληνικός πολιτισμός υπήρξε σταθμός στην εξέλιξη όλων των υπόλοιπων πολιτισμών.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: αξιοθέατα, μνημεία, ιστορικοί χώροι, γνώσεις, τουρισμός.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο τουρισμός αποτελεί την κύρια πηγή εσόδων της Ελλάδας! Ο προβληματισμός είναι την σήμερα εποχή που ο τουρισμός περνάει κρίση λόγω των οικονομικών προβλημάτων, κατά πόσο τα αξιοθέατα συμβάλουν στην ανάπτυξη της! Επίσης καθώς το μεγαλύτερο μέρος των τουριστών είναι άνθρωποι από το εξωτερικό τόσο παλιά όσο κυρίως σήμερα, για αυτό τον λόγο θέλαμε να εξετάσουμε κατά πόσο οι Έλληνες τα γνωρίζουν και τα επισκέπτονται. Έτσι με αφορμή το παραπάνω πρόβλημα ξεκινήσαμε την παρούσα εργασία και στην διάρκεια της πήραμε συνεντεύξεις από τα ταξιδιωτικά γραφεία <<Πορτοκαλίδης tours>> και <<Χαλκίδης tours >>. Δημιουργήθηκαν ερωτηματολόγια για να συλλέξουμε στοιχεία σχετικά με την έλξη που ασκούν τα αξιοθέατα στους ανθρώπους. Πραγματοποιήσαμε βιβλιογραφική και διαδικτυακή έρευνα, έτσι ώστε να πληροφορηθούμε για τα σημαντικότερα αξιοθέατα και μνημεία του κάθε νομού. Μοιράσαμε φυλλάδια που περιείχαν τα σημαντικότερα αξιοθέατα των τριών γεωγραφικών διαμερισμάτων καθώς και πληροφορίες για αυτά. Τα αποτελέσματα της ερευνητικής μας διαδικασίας αποκαλύπτουν ότι τόσο τα αγόρια όσο και τα κορίτσια δεν επιθυμούν να επισκέπτονται αξιοθέατα, για αυτόν τον λόγο δεν επιλέγουν το μέρος διακοπών τους με βάση αυτά. Παρόλα αυτά οι περισσότεροι έχουν επισκεφτεί τρία από τα βασικότερα μνημεία της Μακεδονίας και της Στερεάς Ελλάδας (Παρθενώνας, Λευκός Πύργος, Καμάρα). Στόχος μας είναι να ενημερώσουμε τους μαθητές σχετικά με τους ιστορικούς χώρους και τα μνημεία της για να αντιληφθούν πως είναι περιουσία της χώρας τους και ότι ο ελληνικός πολιτισμός υπήρξε σταθμός στην εξέλιξη όλων των υπόλοιπων πολιτισμών, έτσι ώστε να αναπτυχθεί ο τουρισμός. Τέλος δημιουργήσαμε φυλλάδια με τα σημαντικότερα αξιοθέατα των συγκεκριμένων γεωγραφικών διαμερισμάτων καθώς και μερικά στοιχεία για αυτά.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Τα ερωτηματολόγια που δημιουργήσαμε σχετικά με την απαγόρευση κινητών τηλεφώνων στα σχολεία μοιράστηκαν στα παιδιά του Αριστοτελείου κολλεγίου καθώς και σε δημόσια σχολεία. Ως αποτέλεσμα της έρευνας αποδείχτηκε ότι τόσο τα αγόρια όσο και τα κορίτσια δεν επιθυμούν να επισκέπτονται αξιοθέατα, για αυτόν τον λόγο δεν επιλέγουν το μέρος διακοπών τους με βάση αυτά. Παρόλα αυτά οι περισσότεροι έχουν επισκεφτεί τρία από τα βασικότερα μνημεία της Μακεδονίας και της Στερεάς Ελλάδας (Παρθενώνας, Λευκός Πύργος, Καμάρα).

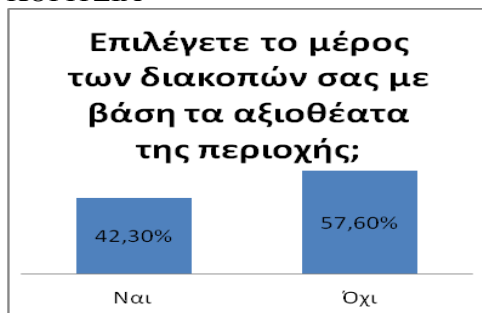
Τα αποτελέσματα που συνάξαμε τα χωρίσαμε έτσι ώστε να μπορέσουμε να τα μελετήσουμε ανάλογα με το φύλο διότι ανήκουν οι άνθρωποι που τα συμπλήρωσαν ανήκουν περίπου στο ίδιο ηλικιακό γκρουπ.

Κορίτσια

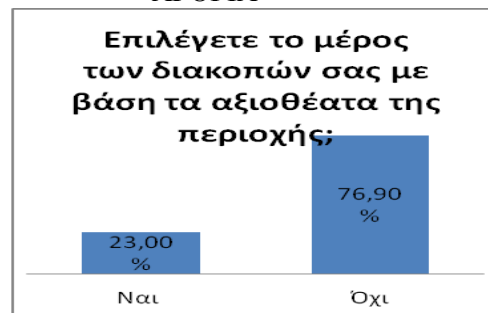
Αγόρια

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	A	B	Γ	Δ	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	A	B	Γ	Δ
1	55,80%	46,10%			1	30,70%	69,20%		
2	42,30%	57,60%			2	23,00%	76,90%		
3	15,30%	19,20%	23%	42,30%	3	3,80%	30,70%	19%	46,10%
4	34,60%	65,30%			4	15,30%	84,60%		
5	0	46,10%	50%	3,80%	5	0%	57,60%	42%	0,00%
6	30,70%	68,50%			6	76,90%	61,50%		
7	73%	26,90%			7	77%	61,50%		
8	65,30%	30,70%	3,80%	0%	8	80,70%	19,20%	0,00%	0%
9	73%	19,20%	3,80%	3,80%	9	54%	23,00%	19,20%	3,80%
10	42,30%	19,20%	38,40%		10	23,00%	30,70%	46,10%	

ΚΟΡΙΤΣΙΑ



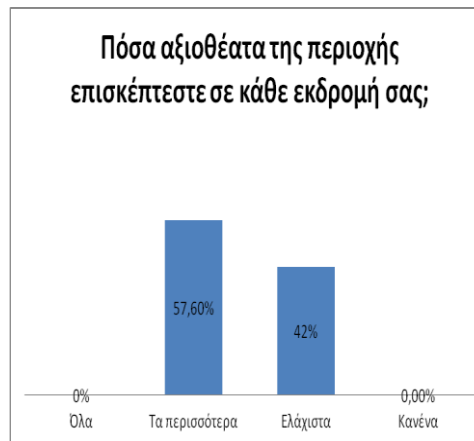
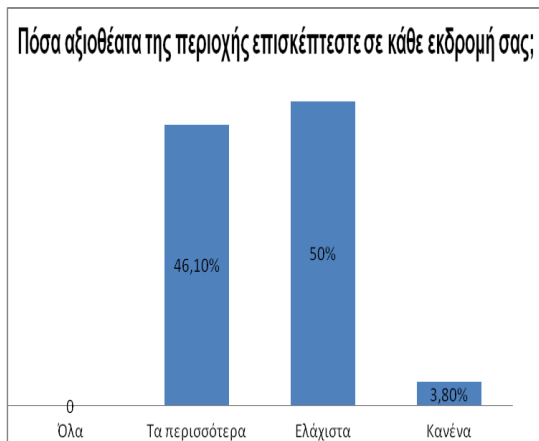
ΑΓΟΡΙΑ



Τόσο τα περισσότερα αγόρια όσο και τα κορίτσια δήλωσα πως δεν επιλέγουν το μέρος που θα περάσουν τις διακοπές τους με σύμφωνα με τα αξιοθέατα τις περιοχής.

Κορίτσια

Αγόρια



Το μεγαλύτερο ποσοστό των κοριτσιών απάντησαν πως σε κάθε εκδρομή τους επισκέπτονται ελάχιστα αξιοθέατα της περιοχής ενώ το αμέσως επόμενο μεγαλύτερο ποσοστό τα περισσότερα. Ακριβώς αντίστροφα τα περισσότερα αγόρια δήλωσαν πως πηγαίνουν στα περισσότερα αξιοθέατα ενώ τα υπόλοιπα πως πηγαίνουν σε ελάχιστα.

Κορίτσια



Αγόρια



Το μεγαλύτερο πλήθος των αγοριών δήλωσαν πως η επίσκεψη μνημείων ενός τόπου αποτελεί αφορμή για την οργάνωση μια εκδρομής ενώ τα κορίτσια πως δεν θα οργάνωναν μια εξόρμηση με αυτόν τον σκοπό.

ΘΡΑΚΗ

Ν. ΕΒΡΟΥ ΦΑΡΟΣ



Λειτουργήσε πρώτη φορά την 1η Ιουνίου του 1880, καθώς ο Φάρος έχει την ίδια ηλικία με την πόλη του γι' αυτό και αποτελεί το σήμα κατατεθέν της! Άρχισε να σχεδιάζεται από Ρώσους αρχιτέκτονες μετά από τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο. Είναι τοποθετημένος στην παραλία της Αλεξανδρούπολης, έχει ύψος 27 μ. και διαθέτει φωτοβολία εμβέλειας 24 ναυτικών μιλίων. Φωτίζει την πόλη με 3 αναλαμπές ανα 15 δευτερόλεπτα λειτουργεί με ηλεκτρικό ρεύμα, αφού ηλεκτροδοτήθηκε το 1973.

ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ

Το Ιερό των Μεγάλων Θεών στη Σαμοθράκη.



Το Ιερό ήταν αφιερωμένο στην λατρεία και την τέλεση των Μυστηρίων των Μεγάλων Θεών που ακτινοβόλησαν στη διάρκεια της ελληνικής και ρωμαϊκής αρχαιότητας, ενώ η πιο παλιά δραστηριότητα του τοποθετείτε στον 7ο αιώνα

π.Χ. Τα πιο σημαντικότερα μνημεία του είναι το "Τέμενος", το Ιερό, το Ανάκτορο, η Θόλος της Αρσινόης, το Μνημείο της Νίκης, το Ανάκτορο, η Στοά και το Πρόπυλο του Πτολεμαίου Β΄.

Ν.ΡΟΔΟΠΗΣ



ΤΟ ΡΟΛΟΙ

Είναι ενσωματωμένο στο Γενί Τζαμί και χτίστηκε το 1884, από τον Αμπντούλ Καντίρ Κεμάλ Πασά, ο οποίος το αφιέρωσε στον τότε σουλτάνο Αμπντούλ Χαμίτ Β

Ν.ΞΑΝΘΗΣ



ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

Χτισμένη πάνω σε ύψωνα κρατώντας την παραδοσιακή μορφή της, καθώς είναι ένας από τους μεγαλύτερους παραδοσιακούς οικισμούς της χώρας μας, που έχει μείνει ανεπηρέαστος από τη φθορά του χρόνου. Η παλιά πόλη της Ξάνθης είναι ένα από τα καλύτερα αρχιτεκτονικά σύνολα σε όλη τη Μακεδονία και Θράκη. Μερικά αξιοθέατα της είναι το Λαογραφικό μουσείο, η Εκκλησία της μητροπόλεως και το Μητροπολιτικό Μέγαρο. Οι Γιορτές Παλιάς Πόλης πραγματοποιούνται κάθε χρόνο κατά τη διάρκεια της δεύτερης εβδομάδας του Σεπτεμβρίου.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ν.ΚΑΒΑΛΑΣ



ΚΑΣΤΡΟ

Η ακρόπολη του Κάστρου έχει μήκος 65 μέτρων ,είναι βυζαντινό κτίσμα και κατασκευάστηκε το 1425. Στην πραγματικότητα είναι ένα σύμπλεγμα πύργων και ισχυρών τειχών τα οποία αναλάμβαναν την αποτελεσματική άμυνα της πόλης. Μετά την άλωση επεκτάθηκε και χτίστηκε το υδραγωγείο της πόλης.

ΘΑΣΟΣ

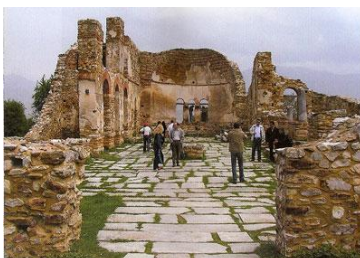


ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το αρχαίο θέατρο είναι φτιαγμένο φυσική κοιλότητα του λόφου από τον μαρμάρινη πρόσοψη.

από μάρμαρο σε μια 5ο αιώνα π.χ., με

Ν. ΦΛΩΡΙΝΑΣ



ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ

Τα ερείπια του αγίου αχιλλείου υπάρχουν στη βορειοανατολική πλευρά του νησιού της λίμνης μικρής Πρέσπας. Ο ναός έγινε το 983Μ.Χ.Παρα τις καταστροφές που υπέστη ο ναός οι κάτοικοι συνεχίζουν να τον χτίζουν.

Ν.ΣΕΡΡΩΝ



ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ

Κατασκευάστηκε στα τέλη του 4ου αιώνα με αρχές 3ου αιώνα . Είναι φτιαγμένο από μάρμαρο και έχει μήκος 5,3 μ. Απεικονίζει ένα αρσενικό λιοντάρι καθισμένο στα δυο πισινά πόδια ενώ τα μπροστινά είναι όρθια με σκοπό να αποδείξει ότι προστατεύει τον χώρο κυριαρχίας του. Πολλές εκδοχές ακούγονται από πολλούς αρχαιολόγους όπως για παράδειγμα ότι στήθηκε προς τιμήν του ναυάρχου του Μ. Αλεξάνδρου Λεωσθένους από τη Μυτιλήνη. Κάτι ακόμα που ακούγεται είναι ότι ανεγέρθηκε σαν συμβολικό μνημείο, που εξέφραζε τη μεγάλη δύναμη της πόλης

της Αμφίπολης.

Ν.ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ



ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

Το κάστρο της Κατερίνης είναι ίσως από τα πιο σημαντικά αξιοθέατα του νομού. Χρησιμοποιήθηκε κυρίως για φυλακή ανεπιθύμητων Φράγκων οι είχαν πιαστεί αιχμάλωτοι στη μάχη της Πελαγονίας .

Ν.ΚΙΛΚΙΣ



ΣΠΗΛΑΙΟ ΚΙΛΚΙΣ

Το σπήλαιο του Κιλκίς είναι από τα δημοφιλέστερα της Ελλάδας και βρίσκεται στους πρόποδες του λόφου του Αγίου Γεώργιου .Διαθέτει πολύ σπάνιο διάκοσμο από κοραλλιογενές άλικο και πλήθος σταλακτιτών , σταλαγμιτών και συνθέσεων που του προσθέτουν σπάνια ομορφιά, γι αυτό είναι από τα ξεχωριστά αξιοθέατα του νομού Κιλκίς.

Ν.ΗΜΑΘΙΑΣ



ΒΕΡΓΙΝΑ

Η αρχαία πόλη που βρίσκεται στις βόρειες υπώρειες των Πιερίων. Ο χώρος κατοικείται, συνεχώς από την Εποχή της πρώιμης Χαλκοκρατίας ενώ ήδη κατά την πρώιμη Εποχή του Σιδήρου ήταν ένα σημαντικό πλούσιο και πολυάνθρωπο κέντρο. Η εποχή όμως της ακμής της πόλης ήταν τα αρχαϊκά και τα κλασικά χρόνια ,οπότε αποτελούσε το σημαντικότερο αστικό κέντρο της περιοχής καθώς και έδρα των Μακεδόνων βασιλέων και τόπο όπου συγκεντρώνονταν τα σημαντικότερα

πατροπαράδοτα ιερά.

Ν.ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

Ο Λευκός Πύργος, το μνημείο-σύμβολο της Θεσσαλονίκης, που σήμερα υψώνεται στην παραλία της πόλης, στο παρελθόν αποτελούσε το νοτιοανατολικό πύργο της οχύρωσής της. Σύμφωνα με περιγραφές περιηγητών και παλαιές απεικονίσεις της πόλης, το θαλάσσιο τμήμα του τείχους, που κατεδαφίστηκε το

1867, είχε τρεις πύργους, από τους οποίους ο ανατολικός ήταν ο Λευκός Πύργος, κτισμένος ακριβώς στο σημείο όπου συναντιόταν το ανατολικό με το θαλάσσιο τείχος. Η ακριβής χρονολόγησή του δεν είναι +γνωστή, αλλά είναι σχεδόν βέβαιο ότι κτίσθηκε στα τέλη του 15ου αι., μετά την κατάκτηση της Θεσσαλονίκης από τους Τούρκους, και αντικατέστησε έναν παλαιότερο βυζαντινό πύργο. Στη μακρά ιστορία του, ο πύργος έχει αλλάξει κατά καιρούς ονόματα και χρήσεις. Τον 18ο αιώνα αναφέρεται ως "Φρούριο της Καλαμαριάς", ενώ το 19ο αιώνα ως "Πύργος των Γενιτσάρων" και "Πύργος του Αίματος". Τα δύο τελευταία ονόματα οφείλονται στο γεγονός ότι ήταν φυλακή βαρυποινιτών και η όψη του βαφόταν με αίμα από τις συχνές εκτελέσεις των φυλακισμένων από τους Γενίτσαρους. Το 1890 ένας κατάδικος για να αποκτήσει την ελευθερία του άσπρισε με ασβέστη τον πύργο και από τότε έμεινε η σημερινή ονομασία του, "Λευκός Πύργος". Μετά την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, το 1912, ο πύργος περιήλθε στο ελληνικό δημόσιο και είχε κατά καιρούς διάφορες χρήσεις. Στη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου στέγαζε το κέντρο διαβιβάσεων των Συμμάχων, ενώ το 1916 ένας του όροφος χρησιμοποιήθηκε για τη φύλαξη αρχαιοτήτων που προέρχονταν από τις αρχαιολογικές δραστηριότητες των βρετανικών δυνάμεων στη ζώνη ευθύνης τους. Ακόμη χρησιμοποιήθηκε για την αεράμυνα της πόλης και ως Εργαστήριο Μετεωρολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Οι τελευταίοι που στεγάσθηκαν στον πύργο πριν από την αναστήλωσή του ήταν οι Ναυτοπρόσκοποι.

Ν.ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ



ΣΤΑΓΕΙΡΑ

Τα αρχαία Στάγειρα βρίσκονται στα 500 μ. ΝΑ του σημερινού οικισμού της Ολυμπιάδας, πάνω σε μια μικρή, ορεινή και όμορφη χερσόνησο που ονομάζεται «Λισιόπι». Η πόλη καταλάμβανε και τους δύο λόφους αυτής της χερσονήσου, τον παραθαλάσσιο δηλ. Βόρειο κι ένα μεγαλύτερο Νότιο, που χωρίζονται μεταξύ τους με χαμηλό αυχένα. Η θέση της πόλης, που είναι σ' όλους γνωστή ως η πατρίδα του Αριστοτέλη, ταυτίζεται με βεβαιότητα τόσο από τις αναφορές των αρχαίων

συγγραφέων, όσο και από τις έρευνες σύγχρονων μελετητών.

ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ



ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

Ονομάζεται περιβόλι της παναγίας διότι το επισκέφτηκε μαζί με τον ευαγγελιστή Ιωάννη καθώς επίσης επειδή πήγε πρώτη η παναγία εκεί δεν επιτρέπονται να πάνε άλλες γυναίκες.

Ν.ΦΛΩΡΙΝΑΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το μουσείο σύγχρονης τέχνης της Φλώρινας ιδρύθηκε το 1977 και είναι ένα από τα σημαντικότερα μουσεία στην χώρα. Η συλλογή του μουσείου

αποτελείται περίπου από 600 έργα.

Ν.ΠΕΛΛΑΣ

ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ



Οι καταρράκτες δεν υπήρχαν πάντα, δημιουργήθηκαν το 14ο αιώνα από κάποιο φυσικό φαινόμενο και δημιούργησαν, έτσι καινούργιους ποταμούς. Μέχρι το 1960, όπου και κατασκευάστηκε πρόσβαση για να μπορούν οι επισκέπτες να πλησιάζουν τη κορυφή του καταρράκτη, για να μπορέσει κάποιος να δει τον καταρράκτη απο ψηλά, θα έπρεπε να σκαρφαλώσει στους βράχους. Αρκετά χρόνια αργότερα η ΔΕΗ προσπάθησε να δημιουργήσει εργοστάσιο στην περιοχή, με αποτυχία λόγω της αντίδρασης των πολιτών. Σήμερα υπάρχουν περισσότερες

ευκολίες για να παρακολουθήσει κάποιος τους καταρράκτες που πέφτουν απο υψόμετρο 70 μέτρων.

Ν.ΔΡΑΜΑΣ



ΣΠΗΛΑΙΟ ΑΓΓΙΤΗ

Το σπήλαιο των Πηγών του ποταμού Αγγίτη βρίσκεται 23χλμ. βορειοδυτικά της Δράμας .Εξερευνήθηκε πρώτη φορά το 1978, από μία ομάδα Ελλήνων και Γάλλων σπηλαιολόγων .

ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ

Ν.ΛΑΜΙΑΣ

ΟΧΥΡΩΜΑΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ



Το οχυρωματικό σύστημα της Λαμίας αποτελούνταν από δυο ζώνες, την ακρόπολη και το τείχος της κάτω πόλης. Ο σωζόμενος οχυρωματικός περίβολος έχει κάτοψη τριγωνική και σώζεται σε καλή κατάσταση λόγω των συνεχών επισκευών. Η περίμετρός του φτάνει τα 600μ. και το ύψος

του ποικίλει φτάνοντας στη ΒΔ γωνία τα 13 μέτρα. Το πάχος της τοιχοποιίας είναι κατά μέσο όρο 1,35μ. και απολήγει σε οδοντωτές επάλξεις. Το Κάστρο έχει δυο πύλες, μια στα ΝΑ, τη λεγόμενη και "σιδηρά πύλη", μέσω της οποίας επικοινωνούσε με την κάτω πόλη και μια στα ΒΑ που οδηγούσε προς την Όρθρυ. Ενισχυτικοί πύργοι υψώνονται κοντά στις πύλες, στις γωνίες του τείχους και σε όλα τα ασθενή για την άμυνα σημεία.

Ν.ΒΟΙΩΤΙΑΣ



ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΙΩΤΙΑΣ

Το θέατρο κτίστηκε το 1987 και αυτό που το ξεχωρίζει είναι η ιδιαίτερη αρχιτεκτονική αλλά και η πολύ καλή ακουστική του. Είναι ένα από τα καλύτερα θέατρα που υπάρχουν στην Ελλάδα και γι αυτό το συντηρούν τόσο καλά ο δήμος της Βοιωτίας.

Ν.ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ



ΛΙΜΝΗ ΚΡΕΜΑΣΤΩΝ

Η λίμνη είναι τεχνητή, συνδέει την Αιτωλοακαρνανία με την Ευρυτανία, περιέχει την γέφυρα της επισκοπής και τη γέφυρα της ταρτάνας που. Η ιδιαιτερότητά του, είναι ότι είναι η μεγαλύτερη Τεχνητή λίμνη της Ελλάδας. Δημιουργήθηκε από το φράγμα των κρεμαστών που κατασκευάστηκε το 1965 και συγκέντρωσε το νερό από τους ποταμούς Αχελώος, Ταυρωπός, Τρικεριώτης και Αγραφιώτης.

Ν.ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



Ο ναός χτίστηκε τα έτη 447-438 π.Χ. προς τιμήν της προστάτιδας της πόλης Αθηνάς, με πρωτοβουλία του Περικλή. Έχει κυρίως ναό, ένα οπίσθιο διαμέρισμα στα δυτικά, πρόσταση στη δυτική και στην ανατολική πλευρά, και πτερό με 8 κίονες στη στενή

πλευρά και 17 στη μακρία. Ο Παρθενώνας διατήρησε αυτή τη μορφή μέχρι τον 5ο αι. μ.Χ., οπότε μετατράπηκε σε ναό αφιερωμένο αρχικά στην Αγία Σοφία και αργότερα στην Παναγία, ενώ στα χρόνια της Τουρκοκρατίας έγινε τζαμί. Το 1687, κατά την πολιορκία της Ακρόπολης από τον Μοροζίνι, ο Παρθενώνας ανατινάχθηκε από μία βόμβα των Ενετών και μεγάλο μέρος του κατέρρευσε, ενώ σοβαρές ζημιές υπέστη και στις αρχές του 19ου αιώνα, με τη αρπαγή μέρος του από το λόρδο Έλγιν, που είχε ως αποτέλεσμα μεγάλο μέρος των γλυπτών να βρίσκεται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Από το ερωτηματολόγιο φάνηκε πως οι άνθρωποι, δεν ενδιαφέροντα να επισκεφθούν κάποιο αρχαιολογικό τόπο, για αυτόν τον λόγο και δεν οργανώνουν εκδρομές με αφορμή αυτά. Καθώς οι περισσότεροι προτιμούν την ψυχαγωγία από την επιμόρφωση, έτσι δεν ενδιαφέρονται να μάθουν πληροφορίες και στοιχεία για την περιοχή αυτή. Παρόλη τη δυσαρέσκεια που κυριαρχεί για την επίσκεψη κάποιου αξιοθέατου σχεδόν όλοι συμπεριλαμβάνουν ελάχιστα μνημεία στα ταξίδια τους αλλά αυτά θα πρέπει να πληρούν όλες τις προϋποθέσεις, δηλαδή να είναι δημοφιλή και να έχουν ιστορική αξία. Επομένως ο σχεδιασμός μιας εκδρομής στις περισσότερες περιπτώσεις δεν γίνεται σύμφωνα με την πολιτισμική ομορφιά της περιοχής αλλά με βάση άλλων κριτηρίων και κυρίως της φυσικής ομορφιάς. Για αυτόν τον λόγο προτιμούν να επισκέπτονται ένα αξιοθέατο όπως οι καταρράκτες τη Έδεσσας παρά έναν αρχαιολογικό τόπο.

Από τις 2 συνεντεύξεις παρατηρήσαμε πως η κατάσταση των ταξιδιωτικών γραφείων σήμερα είναι περίπου η ίδια. Η οικονομική κατάσταση που επικρατεί σήμερα συμβάλει στην μείωση των ταξιδιών στο εξωτερικό, έτσι αυξάνονται τα ταξίδια στο εσωτερικό, λόγω της κοντινής τους απόστασης άρα και της μη-πολυέξοδης μεταφοράς τους. Επίσης συμπεράναμε πως οι περισσότεροι, αν όχι όλοι προτιμούν το τουριστικό τους πακέτο να περιέχει ξενάγηση σε κάποιον αρχαιολογικό τόπο ή αξιοθέατο επειδή τους ενδιαφέρει έστω και λίγο η πολιτισμική ομορφιά της περιοχής που πρόκειται να επισκεφτούν.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ταξιδολόγιο (2012). οργανώστε τα ταξίδια σας & ανακαλύψτε νέους προορισμούς:

ένα κοινωνικό δίκτυο βασισμένο στην αγάπη για ταξίδια

<http://www.taxidologio.gr/agio-oros-todo-iera-moni-megistis-lauras.htm>

Έδεσσα (2009). Τουριστικό Γραφείο Πληροφοριών

http://www.edessacity.gr/tourism/ed800-18_el.htm

Wikipedia (2008). Η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια που γράφουμε συμμετοχικά.

www.wikipedia.gr

Google (2008). The most comprehensive image search on the web.

www.google/images.com

Κατερίνη(2006). το πρώτο διαδικτυακό περιοδικό της Κατερίνης

<http://www.katerinisocial.gr/?site=platamonas3>

e-city(2001) Η ελληνική διαδικτυακή ιστορία του κάθε τόπου της Ελλάδος

www.e-city.gr

Λαμία (2002). Ο ιστόχωρος του δήμου Λαμιέων

<http://www.lamia-city.gr/article.php?c=6&a=26>

e-city (2002). Η ελληνική διαδικτυακή ιστορία του κάθε τόπου της Ελλάδος

<http://www.e-city.gr/pieria/home/view/view.php>

<http://www.e-city.gr/xanthi/home/view/1201.php>

Σέρρες (2009). Η διαδικτυακή συμμετοχή και παρουσία του δήμου Σερρών

http://www.serres.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=88&Itemid=116

Hotelsline (2008). Διαδικτυακός τουριστικός οδηγός της Ελλάδας

www.hotelsline.gr

Inoute(16-07-09).1 Διαδικτυακός τουριστικός οδηγός της Ελλάδας

<http://www.inout.gr/showthread.php?t=43721>

Wikipedia (2011). Η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια που γράφουμε συμμετοχικά.

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%CE%A3%CF%8D%CE%B3%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%A6%CE%BB%CF%8E%CF%81%CE%B9%CE%BD%CE%B1%CF%82

golden-greece. Διαδικτυακός τουριστικός οδηγός της Ελλάδας

http://www.golden-greece.gr/places/macedonia/drama/drama_aksiotheata.html

travel-style. Διαδικτυακός τουριστικός οδηγός της Ελλάδας

http://www.travelstyle.gr/portal/gr/destination_attractions.php?action=view&dest_id=82&id=473

Europe-greece. Διαδικτυακός τουριστικός οδηγός της Ελλάδας

<http://www.europe-greece.com/article.php?i=985>

taxidologio. Διαδικτυακός τουριστικός οδηγός της Ελλάδας

<http://www.taxidologio.gr/kavala-todo-castle-of-kavala.html>

discover thassos. Διαδικτυακός τουριστικός οδηγός της Θάσου

http://www.discoverthassos.com/gr/places/view/ancient_theatre

Οδυσσευες. Διαδικτυακός οδηγός αξιοθεάτων.

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=912