



PROJECT 1^{ΟΥ} ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

Η ΜΟΔΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Αθανάσιος Ουζούνης, Τάσος Παπαδόπουλος,
Αντώνης Παπάζογλου, Δημήτρης Σουλιάδης,
Νίκος Τσομπανίδης

Βήμα προς βήμα

Full Paper

1ο βήμα
εύρεση βιβλιογραφίας

2ο βήμα
Συνεντεύξεις

3ο βήμα
ερωτηματολόγια

4ο βήμα
Συγκέντρωση όλων των παραπάνω και
σύνθεση του full paper

Για την εισαγωγή:

- Χρησιμοποιήσαμε τα υποθέματα του κάθε μέλους
- Ειθέσαμε τους στόχους μας
- Περιγράψαμε αν τους πετύχαμε

Για την μεθοδολογία:

- Περιγράψαμε τη σειρά με την οποία συντελέστηκαν οι εργασίες μας
- Οι τρόποι και τα μέσα που μας βοήθησαν να βρούμε την βιβλιογραφία

Βήμα προς βήμα

Power Point

1^ο Βήμα

Δημιουργία ξεχωριστού Power point
από το κάθε μέλος

2^ο βήμα

Συγκέντρωση όλων και
δημιουργία ενός

3^ο βήμα

Διακόσμηση power point

Από την βιβλιογραφία και την συνέντευξη της σχολικής ενδυμασίας είδαμε πως:

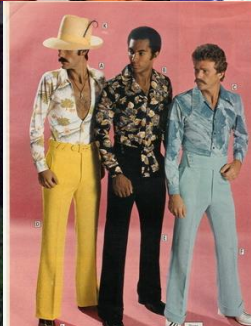
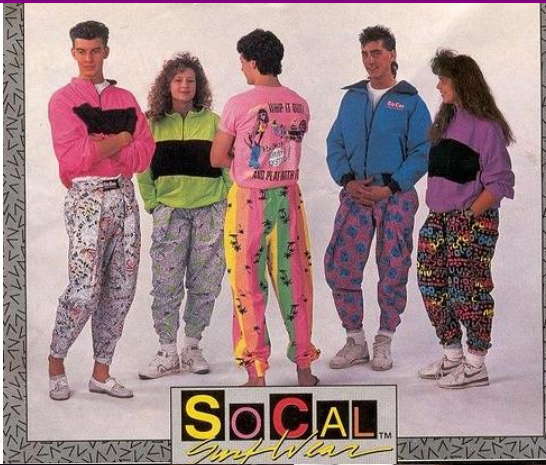
- Με την πάροδο των χρόνων οι σχολικές ενδυμασίες καταργούνται από τα κράτη
- Σε όλες τις χώρες κάποια ιδιωτικά σχόλια επιβάλλουν την δίπλα τους ενδυμασία με το σήμα του σχολείου.
- Προκλητική ενδυμασία στα σχόλια επιτρέπουν μόνο σε ορισμένες χώρες.
- Υπάρχουν μεικτές απόψεις, αν η κατάργηση της σχολικής ενδυμασίας στην Ελλάδα ήταν σωστή απόφαση ή όχι.





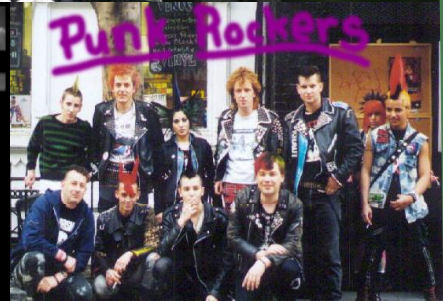
Από την συνέντευξη για την μόδα στην μουσική καταλάβαμε πως:

- Τις προηγούμενες δεκαετίες προτιμούσαν πιο ενικεντρισμένες εμφανίσεις.
- Οι νέοι ακολουθούσαν πιο πολύ τις μουσικές στιλιστικές απόψεις της εποχής παρά τώρα.
- Οι άνθρωποι που ντύνονταν τις προηγούμενες δεκαετίες όπως οι τραγουδιστές της εποχής, κατακρίνουν εκείνα τα ρούχα και προτιμούν το σημερινό τρόπο ένδυσης.



Από τη βιβλιογραφία και τη συνέντευξη για την μόδα στην ψυχολογία των νέων που έχουν προτιμήσει μια διαφορετική μόδα κατανοήσαμε πως:

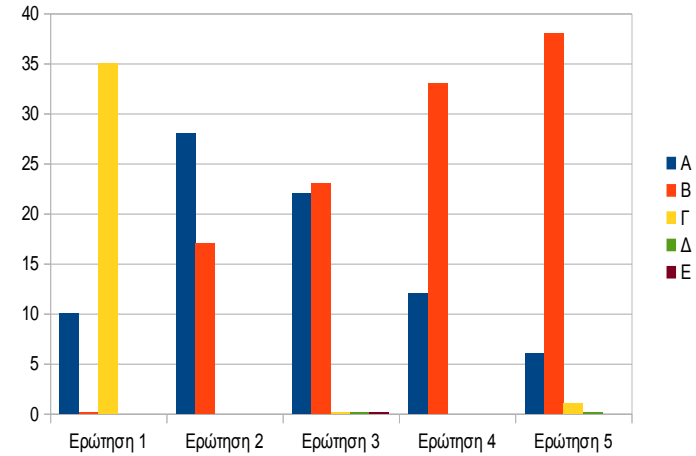
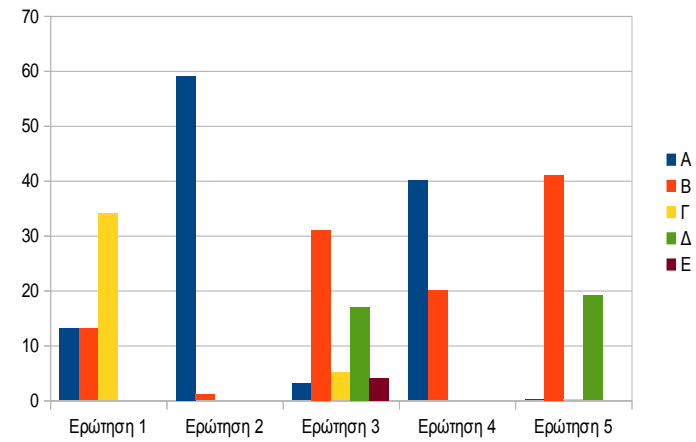
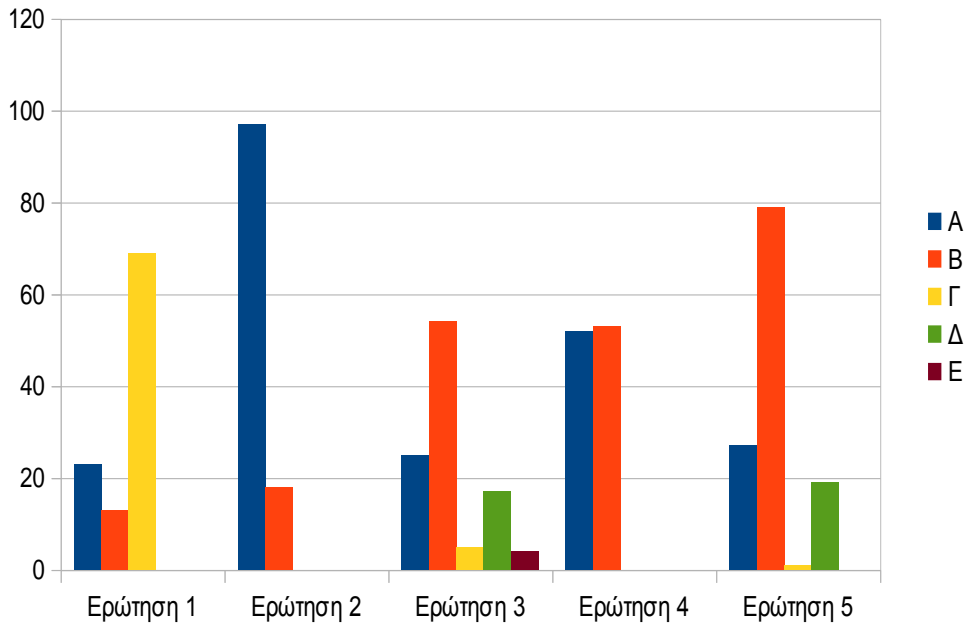
- Το να κατακρίνεις κάποιον με βάση την ενδυμασία που έχει προτιμήσει επιδρά πολύ βλαβερά στην ψυχολογία του και τον σημαδεύει για την υπόλοιπη του ζωή.
- Οι μόδες αυτές αποτελούν συνήθως, παροδικό στάδιο της ψυχολογικής ανάπτυξης του ανθρώπου.
- Οι υπόλοιποι άνθρωποι δεν συμπαθούν αυτούς που κατακρίνουν τους διαφορετικά ντυμένους νέους.



Από τα ερωτηματολόγια:

- ❖ Κατανοήσαμε πως, όσο ένας άνθρωπος μεταβιβάζεται από την εφηβική ηλικία στην ενήλικη, σκάφτεται πιο οικονομικά για το πώς θα διαλέξει ένα ρούχο.
- ❖ Καταλάβαμε ότι ο ενήλικας αντιμετωπίζει το ρούχο ψυχρά, σε αντίθεση με τον έφηβο που έχει μια πιο ουσιαστική σύνδεση με το ρούχο.
- ❖ Συνειδητοποιήσαμε πως οι γυναίκες όλων των ηλικιών σκέπτονται τα ρούχα πιο πολύ από τους άνδρες, τα κριτήρια τους είναι πιο πλούσια από αυτά των ανδρών για να διαλέξουν ένα ρούχο και είναι πιο συναισθηματικά δεμένες.
- ❖ Οι περισσότεροι άνθρωποι ανταλλάσσουν τα ρούχα τους ή τα χαρίζουν. Ελάχιστοι τα πετούν ή τα πουλούν.





Σχεδιαγράμματα

VOGUE

Τέλος

